



南院 攻略

2026 10~12月
當季精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

穿越喜瑪拉雅：從恆河到雪域的藝術行旅

Crossing the Himalayas: An Artistic Odyssey

喜瑪拉雅山脈橫亘於南亞與青藏高原間，綿延二千五百公里。這道地表最壯闊的褶皺看似難以逾越的屏障，在貿易與信仰的穿梭下，實為充滿生機的十字路口。10世紀末佛教在雪域復興，東北印度、喀什米爾與加德滿都谷地的美學養分穿越重山，於西藏高原生根；13世紀後更融會漢地意趣，激盪出璀璨風貌。本展匯聚臺、美重量級典藏，透過珍稀的造像與繪畫，邀您步入一場橫跨千餘年的美學行旅。

約1160-1180年 綠度母

西藏中部，可能為東北印度畫師繪

綠度母安坐湖上寶窟，其楔形冠釧、彩色疊石與嵌寶邊框，盡顯12世紀東北印度繪畫的古典風貌。依題記，此作出自西藏噶當派祖寺熱振寺。印度大師阿底峽（982-1054）尊奉度母為修持本尊，應邀入藏傳法，其首徒仲敦巴（1004-1064）建寺立派；此名作實為印度度母信仰初傳的無上聖物。



約翰福特伉儷 (John and Berthe Ford) 珍藏，承諾捐贈予華特斯藝術博物館 (The Walters Art Museum) F.112

15世紀前半葉 南天王

西藏中部，可能為前藏丹薩替寺

這尊南天王像高近七十公分，身披重甲持劍，體態威武沉穩。造像以紅銅鑲金並鑲嵌寶石，承襲尼泊爾工藝的華麗；其翻飛衣褶與胸口的龍紋青金石，又融會明代宮廷漢風，為雪域15世紀造像巔峰。比對歷史影像，推測出自14-15世紀稱霸藏中的帕竹政權的主寺——丹薩替寺。



約1429-1456《金剛鬘》四曼荼羅

西藏中部，尼泊爾畫師繪

這是15世紀中葉藏傳佛教薩迦派俄欽寺開山祖師俄欽（1382-1456）為圓滿上師遺願，委託繪製的一組作品中的一幅。六位尼泊爾畫師親赴雪域，嚴謹遵照儀軌構圖，以濃郁的硃紅基調與極致繁複的卷草紋，為尼泊爾古典繪畫的代表作。



美國魯賓喜瑪拉雅藝術博物館 (Rubin Museum of Himalayan Art) 珍藏 C2007.6.1(HAR 81826)

知漁之樂：漁樂圖特展

To Know the Joy of Fishing: Paintings on Fishermen and Angling Through the Ages

歷代描繪水鄉漁人的畫作豐富多元。本次特以「漁樂圖」為題，精選兩大主要類型：一為刻畫捕魚日常的「漁家生活之樂」，一為寄託避世雅志的「文人漁隱之樂」。邀請您漫遊筆墨江湖，細品畫中意趣，成為深諳「漁樂」的知音！

明 唐寅 溪山漁隱 國寶

唐寅(1470-1523)，蘇州人，師承周臣，為「明四大家」之一。畫中山石瑰麗潤澤，細密水波上蕩漾著丹楓黃葉，其間人物或持竿垂釣，或吹笛濯足，生動展現文人歸隱林泉、享受靜謐生活的浪漫情致。全畫筆精墨妙，設色明艷，為漁隱圖的經典之作。



(局部)

元 唐棣 霜浦歸漁圖 國寶

唐棣(約1284-1354)浙江吳興人，為元代「李郭派」代表名家。畫中挺拔林木綴有成簇三角紅葉，表現時序已入深秋。左下方三名白衣草鞋的漁翁，肩負沉重的網罟^{ㄉㄨˋ}魚簍^{ㄌㄨˋ}，面上全無疲態，反倒精神飽滿地談笑前行，盡顯漁獲豐足、滿載而歸的欣悅。



(局部)

明 周臣 漁邨圖

此圖展現明代蘇州名家周臣的精湛畫藝，畫中鋪敘漁家生活的豐富情景：有操作四角吊網「罾^{ㄘㄨㄥ}」捕魚者、有合舟飲宴聯歡者，亦有泊舟小憩或沿岸賣魚者。其中漁人與鸕鶿^{ㄌㄨˊ ㄘㄨˊ}協力擒獲大魚的場面極為生動。用筆精整老練，意趣橫生，為漁樂圖的難得佳作。



(局部)

天團降臨：藝術中的仙佛組合

Heavenly Supergroups: Divine Ensembles in Chinese Art

傳統圖像中，有許多耳熟能詳的神仙組合，常見於日常生活各處，如八仙、福祿壽三星、和合二仙、十八羅漢等。這些神仙組合最初是如何被編組、凝聚成「團體」的呢？本次展出在繪畫、竹、漆藝、牙雕、瓷、玉等多元媒材上的神仙群像，除了作為一場豐富的視覺饗宴，也邀請大家一同探索這些承載著信仰與祝願的神仙群像「出道」緣由。

明 吳彬 畫楞嚴廿五圓通佛像

重要
古物



《楞嚴經》中記載釋迦牟尼佛命二十五位菩薩與阿羅漢，為弟子阿難宣說各自證入圓通的法門。明代「變形主義」畫家吳彬以此為題，發揮他創造奇特造形與圖案化的能力，呈現「楞嚴二十五聖」得證圓通的非凡法境，也反映出他對佛經義理深厚的修養與掌握。

清 乾隆 洋彩開光十八羅漢膽瓶

重要
古物

7世紀玄奘所譯《法住記》記載十六羅漢名號，成為羅漢信仰的重要依據；十八羅漢則於後世逐漸形成。本件膽瓶器腹兩面開光各繪九位羅漢，合為十八羅漢圖；人物姿態、神情各異，開光外飾纏枝花卉與錦地紋樣，呈現乾隆彩瓷華麗細膩的風格。



明 16至17世紀 剔紅山水人物方盒

本件以剔紅技法雕製，以刀代筆，兼具雕刻與繪畫之美。盒蓋四面飾花鳥，蓋頂刻福、祿、壽三星觀太極圖。三星原有不同發展脈絡，後逐漸結合為吉祥神祇組合，至明代已發展成熟，並廣見於繪畫與工藝裝飾。



織光顯影：亞洲織品的物質 交流與故事流轉

Woven Radiance : Material Exchange and Storytelling in Asian Textiles

本展精選院藏亞洲織品，規劃「華麗燦光：金與織物的交會」與「智慧靈光：永恆故事的流轉」兩大單元，分別從物質技術探討金色織物的技藝交流，並從精神象徵追索故事織品的意涵，展現織品的多元面貌。無論是奢華的金色織物或是神聖的儀式織品，其製作年代的光源多依賴油燈與燭火。金屬纖維能折射出特殊的質地與幽微的光影，而故事性織品在火光映照下，更顯儀式感。本展邀請觀眾從光與影的視角，探索織品在微光中所散發的獨特氛圍。

19世紀下半葉至20世紀初（鄂圖曼帝國時期）女性長袍

此件酒紅色絲絨長袍為鄂圖曼帝國統治下阿爾巴尼亞女性的傳統盛裝。領口、前襟、袖口及下擺皆綴以立體金線卷草紋飾，富量體感的金色紋樣與深紅絲絨相互輝映，華貴奪目，彰顯穿戴者的顯赫地位。長袍剪裁呈窄身圓領與開展的喇叭下擺，自腋下延伸至手腕的開衩長袖，隨步伐擺動露出內著衣飾，營造豐富的層次美感。前襟與袖口處飾有金線纏製並綴以珊瑚珠的鈕扣，作工精緻，為巴爾幹半島傳統服飾的典型特徵。



20世紀初 紅地波濤龍蝦紋西陣織腰帶

日本京都的西陣織以華麗的提花織錦著稱。此件和服腰帶以紅絲線為地，紋緯交替織入銀灰與褐色絲線，生動呈現龍蝦躍動於翻騰波濤間的景象。



為展現細膩繁複的圖案，織造時需採用高密度的緯線，不僅造就西陣織精緻華貴的視覺風格，亦賦予腰帶厚實挺拔的質地。

20世紀 黑地棉紗草履蟲紋紗麗

印度孟加拉地區以極致清透輕薄的平紋細棉布聞名，被譽為編織的空氣，當地稱作「贊丹尼」（Jam-dani）。此件紗麗以黑色棉紗為底，運用金線挑織出繁複紋樣。主體紋飾呈斜向律動排列，間以織金花朵點綴，底端兩側則飾以經典的佩斯利



紋（Paisley），整體構圖工整細緻，華麗而低調。本品原為當地貴族仕女之盛裝，此類高級織品在18、19世紀亦風靡歐洲宮廷，連法國約瑟芬皇后（Joséphine de Beauharnais）亦為其傾心。

10-12月系列活動

10.08 ④ - 11.08 ⑤

2026故宮亞洲藝術節-喜瑪拉雅月(詳見官網)

10.10 ⑥

國慶日免費參觀

10.17 ⑥

臺灣文化日,第一展覽館開放免費參觀

10.18 ⑤

10:00-12:00 穿越喜瑪拉雅特展-策展人主題演講1
集賢廳 鍾子寅/本院南院處助理研究員

10.18 ⑤

16:00-17:00 穿越喜瑪拉雅特展-策展人導覽
S101 鍾子寅/本院南院處助理研究員

11.14 ⑥

10:00-12:00 穿越喜瑪拉雅特展-策展人主題演講2
集賢廳 鍾子寅/本院南院處助理研究員

11.14 ⑥

14:00-15:00 穿越喜瑪拉雅特展-策展人導覽
S101 鍾子寅/本院南院處助理研究員

12.05 ⑥

14:00-15:00 穿越喜瑪拉雅特展-策展人導覽
S101 鍾子寅/本院南院處助理研究員

12.06 ⑤

05:45-13:30 2026第八屆故宮南院馬拉松
慶典花園草地

12.12 ⑥ - 12.13 ⑤

10:00-15:40 寶寶運動會
1樓大廳

12.12 ⑥ - 12.13 ⑤

10:00-16:00 兒童權利公約宣導
兒創教室前空間

12.12 ⑥ - 12.13 ⑤

12:00-17:00 小樹市集
透南風廣場

主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利
若有相關異動將會公告於南院官網,恕不另行通知。



國立故宮博物院南部院區



npm_south

週二~週五 09:00~17:00 週六~週日 09:00~18:00 每週一休館